



Ελευθέριος Ανδρώνης

Αδιανόητος φασισμός - Ο πρωταγωνιστής Κωστής Σαββιδάκης αποκάλυψε ότι «έκοψαν» την ταινία σε φεστιβάλ, επειδή είναι χριστιανική!

Στο διάστημα που διανύουμε, οι κυβερνώντες εμφανίζουν μια εναλλακτική «πραγματικότητα» στον ελληνικό λαό, κατά την οποία δεν εφαρμόστηκε... ποτέ η woke ατζέντα στην Ελλάδα.

Σε αυτήν την παράκρουση ψεύδους που σίγουρα θαυμάζει μέχρι και ο... άρχοντας του ψεύδους, μαθαίνουμε ότι λογικά:

Τα «Αγόρια στο ντους» μάλλον προβλήθηκαν σε παιδιά κάποιας άλλης... χώρας και εγκρίθηκε σε κάποια πλατφόρμα άλλου υπουργείου Παιδείας. Όχι του ελληνικού πάντως.

Τα «Αδέσποτα Κορμιά», εκείνο το ελεεινό ντοκιμαντέρ υπέρ των εκτρώσεων, που είχε στην αφίσα του ένα σταυρό με μία σταυρωμένη και ημίγυμνη έγκυο γυναίκα με πρόσωπο παπικής «Μαντόνας», δεν... προβλήθηκε με τιμές στο φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, αλλά μάλλον σε κάποιο... άλλο φεστιβάλ, άλλης χώρας. Ούτε εστάλησαν ΜΑΤ για να περιφρουρήσουν την πρεμιέρα αυτού του εκτρώματος από χριστιανούς που ήθελαν να διαμαρτυρηθούν. Όχι δα. Αυτά συμβαίνουν μόνο σε

woke χώρες. Όχι στην Ελλάδα.

Εκείνο το άλλο βλάσφημο και ανθελληνικό ντοκιμαντέρ χείριστης αισθητικής: το «Avant – Drag», με τους παρενδυτικούς «performers» που κοροϊδεύαν τον Χριστό και την Παναγία, και ύψωσαν το σύνθημα «καταστρέψτε την Ελλάδα»; Μη μου πείτε ότι έγινε και αυτό στο φεστιβάλ Θεσσαλονίκης; Αποκλείεται. Μα... δεν μπορεί. Μας απατά η μνήμη σίγουρα...

Αυτά και πολλά άλλα εικαστικά απορρίμματα που προκαλούν οφθαλμικές παθήσεις, εγκρίθηκαν, χρηματοδοτήθηκαν, διαφημίστηκαν και προστατεύτηκαν από την Πολιτεία για να επιβληθούν στο δημόσιο γίνεσθαι.

«Το Δείπνο του Βοσκού»

Φεύγοντας από όλη αυτήν την προπαγανδιστική σαβούρα αποκτήνωσης, πάμε στην αντίπερα όχθη και βρίσκουμε μια καταπληκτική ταινία που έχει σαρώσει τα διεθνή βραβεία: «Το Δείπνο του Βοσκού», του σκηνοθέτη Γιάννη Στραβόλαιμου. Πρόκειται για παραγωγή του 2020, κι όμως εδώ και 5 χρόνια δεν έχει βρεθεί ούτε μία πρωτοβουλία προώθησής της, ούτε μια ανοιχτή «πόρτα» να προβληθεί στο κοινό. Γιατί; Μα φυσικά γιατί πρόκειται για χριστιανική ταινία.

Πέντε χρόνια και δεν έχει παιχτεί ποτέ στους ελληνικούς κινηματογράφους, ενώ σαρώνει διεθνώς με 78 βραβεία ως τώρα! Νέα Υόρκη, Χόλυγουντ, Λας Βέγκας, Λονδίνο, Παρίσι, Μιλάνο, Βερολίνο, Λισαβόνα, Βανκούβερ, είναι μερικές μόνο από τις πόλεις που βράβευσαν την ταινία σε διάφορα φεστιβάλ κινηματογράφου.

Η ιστορία της ταινίας αφορά έναν αγαθό βοσκό με εντελώς άδολη ψυχή, που αποκτά τον πόθο να βρει τον Θεό και τον παράδεισο. Μάλιστα βασίζεται σε πραγματική ιστορία και πραγματικό θαύμα. Ο βοσκός ονομάζεται Μαυρογένης και έχοντας πλήρη άγνοια για τη διδασκαλία του Χριστού, ακούει ένα κήρυγμα του ιερέα του χωριού, που αναφέρει ότι πρέπει να ακολουθήσουμε τον «ίσιο δρόμο του Θεού» για να κερδίσουμε τον παράδεισο. Ο καλόπιστος βοσκός παίρνει στην κυριολεξία τα λόγια του ιερέα και ξεκινά να περπατά ευθεία μακριά από το χωριό του, σαν αμνός που ψάχνει τον Ποιμένα του, σε ένα ταξίδι αναζήτησης του Θεού.

Τον ρόλο του βοσκού ερμηνεύει υπέροχα ο γνωστός ηθοποιός Κωστής Σαββιδάκης, που ουκ ολίγες φορές έχει ομολογήσει δημόσια την πίστη του στην Ορθοδοξία. Και τώρα σε μια συνέντευξή του σε τηλεοπτικό κανάλι, αποκάλυψε τον πόλεμο που έχει δεχτεί η ταινία από τους εγχώριους «κύκλους» της 7ης τέχνης.

Ο κ. Σαββιδάκης ανέφερε τα εξής εξοργιστικά:

«Θεωρώ ότι τα τελευταία χρόνια κυνηγάνε πάρα πολύ τη θρησκεία μας και θρησκεία μου, τους Χριστιανούς Ορθόδοξους. Και προσπαθούν σε ότι έχει να κάνει με τη θρησκεία να κλείσουν πόρτες, να μην ακούγονται πράγματα. Και το λέω γιατί το διαπιστώσαμε και στην ταινία που κάναμε: “Το δείπνο του βοσκού”, το οποίο είναι καθαρά χριστιανική ταινία και βραβεύθηκε με πάρα πολλά βραβεία, γύρω στα 78 στο εξωτερικό.

Στην Ελλάδα δυστυχώς ακόμη δεν έχει παιχτεί επίσημα σε κινηματογράφους για διάφορους λόγους. Σε ένα μεγάλο φεστιβάλ, που την στείλαμε στην Ελλάδα, δεν πέρασε και off the record μάθαμε ότι την χρονιά που δεν πέρασε η δική μας ταινία, πέρασαν τρεις μουσουλμανικές. Και κόπηκε γιατί ήταν χριστιανική. Και λες εντάξει, χτυπάνε απ' όλες τις πλευρές τη θρησκεία...».

Για λόγους διακριτικότητας ο Κωστής Σαββιδάκης δεν ανέφερε ποιο είναι αυτό το «μεγάλο φεστιβάλ» που έκοψε το «Δείπνο του Βοσκού», αλλά μπορούμε εύκολα να το υποψιαστούμε, μιας και δεν έχουμε παραπάνω από 1-2 διεθνούς εμβέλειας φεστιβάλ κινηματογράφου. Αυτός ο φασισμός ταιριάζει περισσότερο στο αντιχριστιανικό φεστιβάλ Θεσσαλονίκης που μοιάζει εξαιρετικά «λογικό» να προτίμησε ισλαμική και ΛΟΑΤΚΙ+ προπαγάνδα, παρά να προβάλλει μια πολυβραβευμένη χριστιανική ταινία. Ακόμα και σε αρκετά μικρότερα φεστιβάλ όμως, η ταινία – μαθαίνουμε – ότι δεν έγινε δεκτή.

Ορίστε λοιπόν το επίπεδό του πολιτισμού μας. Να προβάλλονται με όλα τα μέσα οι ανωμαλίες, οι σφαγές αγέννητων παιδιών, οι σατανολατρίες, οι βλασφημίες, οι προσβολές των εθνικών μας συμβόλων και η ισλαμική πίστη, την ίδια ώρα που μια ελληνική χριστιανική ταινία την αναγνωρίζει όλος ο κόσμος εκτός από την Ελλάδα. Κάτι τέτοια τρικυμισμένα μυαλά μετέτρεψαν την Ελλάδα σε woke «ψωροκώστainer» που περιόρισε την «τέχνη» σε ότι ασελγεί στην πίστη και την παράδοσή μας.

Έχει εμπεδωθεί πλέον ότι δεν είναι «θεωρία συνωμοσίας» η αποβολή της Ορθοδοξίας από κάθε προβολή. Το λένε οι ίδιοι οι λιγοστοί ηθοποιοί που έμειναν να ποιούν ορθόδοξο ήθος. Χτυπούν κλειστές πόρτες. Τα βραβεία δεν συγκινούν κανέναν. Το τεράστιο χριστιανικό κοινό που διψά για τέτοιες ταινίες, ούτε εκείνο τους συγκινεί. Απαρνούνται ακόμα και το κέρδος τους, για να αποκλείσουν την Ορθοδοξία.

Παρόλη την λύσσα τους να «θάψουν» την ταινία που πρωταγωνιστεί ο Κωστής Σαββιδάκης, έχει γίνει ανάρπαστη (και) στην Ελλάδα τα τελευταία χρόνια, με τεράστια νούμερα θέασης στο YouTube όπου «ανέβηκε» από πέρυσι. Γιατί τέτοιους θησαυρούς, όσο και να προσπαθείς να τους κρύψεις, εκείνοι θα βρουν τρόπο να βγουν στην επιφάνεια.

Μιλώντας για σύγχρονες ελληνικές παραγωγές με χριστιανική θεματολογία, το «Δείπνο του Βοσκού» του Γιάννη Στραβόλαιμου, μαζί με τον «Άνθρωπο του Θεού» της Γελένα Πόποβιτς και την εξαιρετική σειρά «Άγιος Παΐσιος, Από τα Φάρασα στον Ουρανό» του Στάμου Τσάμη, έχουν γίνει μια ακαταμάχητη τριάδα που έχει κατακτήσει το κοινό και συγκινεί εκατομμύρια Ελλήνων.

Όσο και απεγνωσμένα να χτυπάνε κάποιοι την Πίστη μας, ο Θεός έχει άπειρους τρόπους να βγαίνει στο προσκήνιο και να εκπέμπει το αιώνιο μήνυμά Του.

[Πηγή](#)